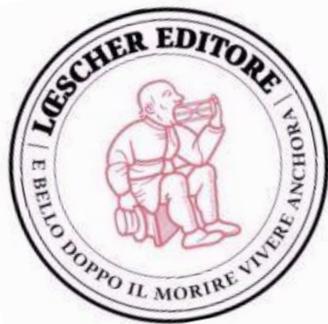




O **meu** Livro Interativo Multimídia

GUIA DAS PRINCIPAIS FUNCIONALIDADES



Login



Nome utente

Password

Ricordami

Entra

Oppure

Accedi alla demo



Accedi con
zaino digitale



ACESSO À PLATAFORMA

1. COMO USUÁRIO REGISTRADO EM IMPAROSULWEB
2. OU EM ZAINO DIGITALE
3. PARA VER AS VERSÕES DE DEMONSTRAÇÃO SEM REGISTRO

SINCRONIZAÇÃO ENTRE OS DISPOSITIVOS

The screenshot shows the top navigation bar with a 'Sync' button (refresh icon) and an 'Sblocca' button (lock icon). Below the navigation bar, there are two tabs: 'I MIEI LIBRI' and 'DEMO'. A modal dialog box is open in the foreground with the title 'Sblocca qui il tuo libro'. The dialog contains the text: 'Inserisci il codice di sblocco a 12 cifre che trovi stampato sul volume (es. ABC-DEF-GHI-LMN)'. Below this text is a text input field labeled 'Codice di sblocco'. At the bottom of the dialog are two buttons: 'Annulla' (grey) and 'Sblocca' (red). A blue callout box with white text points to the 'Sblocca' button in the navigation bar, stating: 'ABRE A JANELA DE INTRODUÇÃO DO CÓDIGO PARA DESBLOQUEAR OS VOLUMES E FAZÊ-LOS APARECER NA BIBLIOTECA'. An orange arrow points from the 'Sblocca' button in the dialog to the 'DEMO' tab.

ABRE A JANELA DE INTRODUÇÃO DO CÓDIGO PARA DESBLOQUEAR OS VOLUMES E FAZÊ-LOS APARECER NA BIBLIOTECA

! SE JÁ DESBLOQUEOU ANTERIORMENTE OS VOLUMES WWW.IMPAROSULWEB.EU NÃO É MAIS NECESSÁRIO USAR A TECLA DE DESBLOQUEIO E IRÁ ENCONTRÁ-LOS VISÍVEIS NA BIBLIOTECA

Cerca

FUNÇÃO DE
USUÁRIO

I MIEI LIBRI

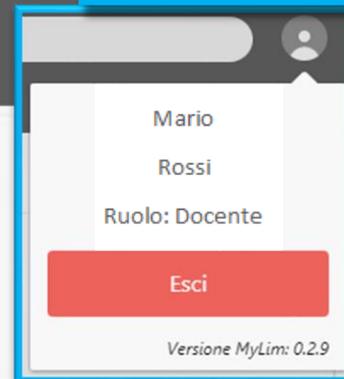
DEMO



Simonetta Damele, Tiziano Franzì

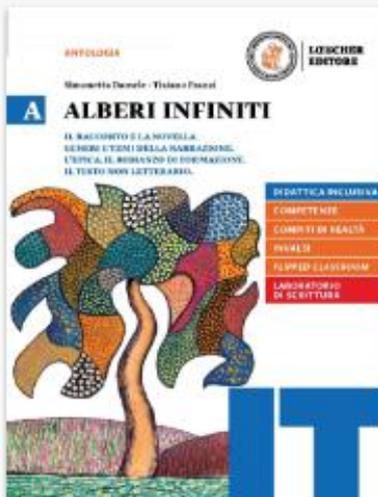
Alberi infiniti - Un mondo di eroi - Epica

53.47 Mb



OS VOLUMES DESBLOQUEADOS
ESTÃO PRESENTES NA BIBLIOTECA

- COM A CAPA DE COR CINZA, SE AINDA TIVER DE BAIXÁ-LOS
- COM A CAPA A CORES, APÓS A TRANSFERÊNCIA



Simonetta Damele, Tiziano Franzì

Alberi infiniti vol. A

52.09 Mb



- A TECLA "AGGIORNA" (ATUALIZAR)
ASSINALA NOVOS CONTEÚDOS
PARA BAIXAR

- A TECLA "RIMUOVI" (REMOVER)
ELIMINA O VOLUME DO
DISPOSITIVO



HOME



RECURSOS INTERNOS DO LIVRO

- Sumário
- Gerenciador dos conteúdos interativos e multimídia

INSTRUMENTOS DE SELEÇÃO, ESCRITA, INSERÇÃO DE FORMAS, ADIÇÃO DE NOTAS E LINK



RECURSOS EXTERNOS DO LIVRO

- Materiais extras para baixar, atualizados periodicamente
- Materiais do usuário
- Verificações do Cloudschooling



NAVEGAÇÃO E REDIMENSIONAMENTO DAS PÁGINAS



208 / 279



-



TECLAS DE NAVEGAÇÃO DO DESFOLHÁVEL

FUNÇÃO IR PARA A PÁGINA

Inserisci la pagina di destinazione

250

Annulla Vai

ZOOM

EXPANSÃO DA PÁGINA

PÁGINA DUPLA / PÁGINA INDIVIDUAL

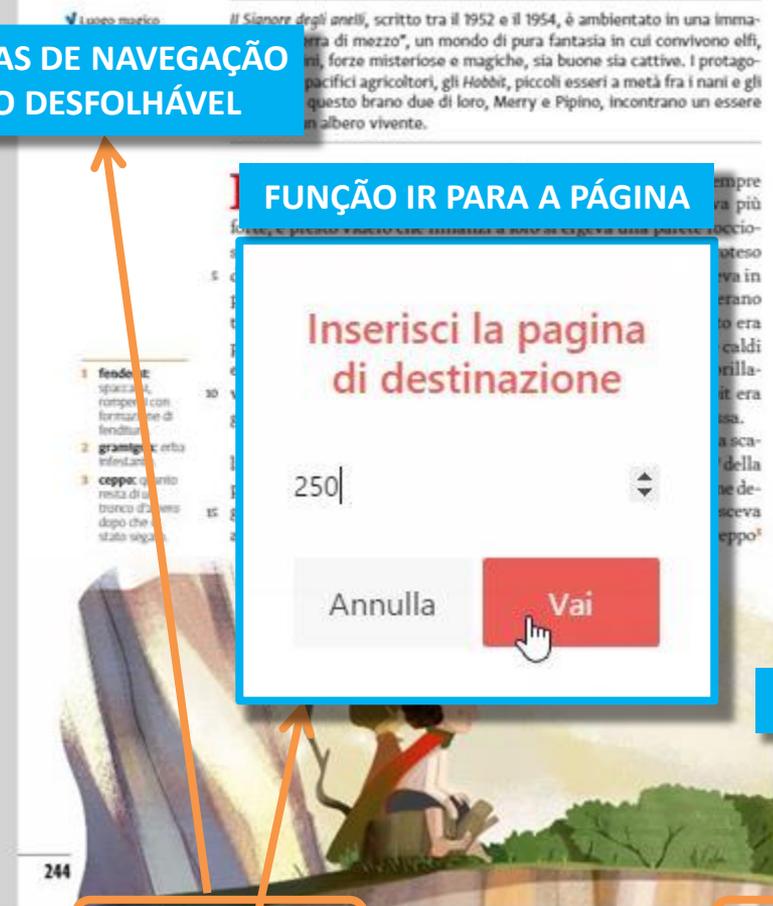


← 246 / 279 →

[-] [-0-] [+]

↑ ↓ ↔

📄 📄



d'albero con due solitari rami contorti: sembrava quasi l'immagine di un vecchietto nodoso abbagliato dalla luce del mattino.

«Saliamoto», disse Merry pieno d'entusiasmo. «Finalmente una boccata d'aria, e uno sguardo al paesaggio!» S'inerpicarono⁴ su per la parete rocciosa. Se la scala era stata intagliata da qualcuno, questi aveva certamente piedi più grandi e gambe più lunghe di loro. Giunsero infine all'orlo del ripiano, quasi ai piedi del vecchio ceppo; allora, con un salto, furono su, e sedendosi con le spalle rivolte alla collina, ancora affannati, guardarono verso oriente. Videro che non si erano inoltrati più di tre o quattro miglia nella foresta: le cime degli alberi si allontanavano giù per i pendii sino alla pianura. Ivi, presso i margini del bosco, alte spirali di fumo nero s'innalzavano tremule, e galleggiavano verso di loro.

«Il vento sta cambiando», disse Merry. «Va di nuovo ad est. E qui su fa freddo».

«Sì», rispose Pipino; «temo che questo non sia che un raggio passeggero, e che tutto ridiventerà grigio. Che peccato! Questa vecchia foresta squallida aveva tutt'altro aspetto alla luce del sole. Ho quasi avuto l'impressione di aver già visto questo paese».

«Hai quasi ragione», disse Merry. «È un modo di dire. Ma non tatevi, affinché non ti venga meno il coraggio. Non ti piace, ma non voglio essere irretitoso. Voltatevi!» Due grosse mani dalle giunture nodose⁵ si posarono sulle loro spalle e li costrinsero dolcemente ma irresistibilmente a girarsi; poi, due lunghe braccia li sollevarono.

I due Hobbit si trovarono a faccia a faccia con l'essere più straordinario che mai avevano visto. Aveva il fisico di un Uomo, quasi doppio, molto robusto, con una lunghissima barba grigia, e una faccia verde e grigia, o la sua stessa tinta, e una bocca, a breve distanza dal tronco, non erano avvizzite⁶, ma rosse e brune. I grandi piedi avevano sette dita l'uno.

La parte inferiore del lungo viso era nascosta da una vigorosa barba grigia, folta, dalle radici grosse quasi come ramoscelli e le punte fini e muscose⁷. Ma sulle prime gli Hobbit notarono soltanto gli occhi. Occhi profondi che li osservavano, lenti e solenni, ma molto penetranti. Erano marrone, picchiettati di luci verdi.

«Hram, Huum», mormorò la voce, una voce bassa e profonda come il suono di un violoncello. «Davvero molto strani! Niente fretta, è

4 s'inerpicarono: si arrampicarono.
 5 giunture nodose: giunture ingrossate e rugose, come i nodi dei tronchi.
 6 avvizzite: molto rugose.
 7 muscose: coperte di muscoli.



Barbalbero

J.R.R. Tolkien

- ✓ Luogo magico e fiabesco.
- ✓ Presenza di un albero-uomo.

Il Signore degli anelli, scritto tra il 1952 e il 1954, è ambientato in una immaginaria "Terra di mezzo", un mondo di pura fantasia in cui convivono elfi, nani, uomini, forze misteriose e magiche, sia cattive che buone. La metà degli abitanti sono pacifici agricoltori, gli *Hobbit*, piccoli uomini. In questo brano due di loro, Merry e Pippin, incontrano un essere favoloso: un albero vivente.

Il terreno continuava a salire ripido, diventando sempre più ripido. I due ragazzi si chinavano, e loro occhi si posarono su una piccola rupe di quarzo bruno che si elevava in mezzo agli alberi ai suoi piedi. Era un ripiano sovrastato da una rupe a picco. Non vi cresceva altro che un po' d'erba e di gramigna sui bordi, e un vecchio ceppo di legno marcito.

STRUMENTOS DE PERSONALIZAÇÃO

- Evidenciador
- Lápis
- Formas

- 1 **gramigna**: erba infestante.
- 2 **ceppo**: quanto resta di un tronco d'albero dopo che è stato segato.



Navigation and annotation interface for a digital document viewer. The interface includes a top navigation bar with icons for home, list, edit, headphones, play, document, link, and share. A central text area displays the book content. A blue callout box highlights three annotation tools: 'Evidenciador' (highlighter), 'Lápis' (pencil), and 'Formas' (shapes). Three orange arrows point from the right-side toolbar to these tools. The bottom navigation bar contains page navigation (back, forward, zoom in/out) and document management icons (vertical scroll, horizontal scroll, list, print, and split view).

- ✓ Luogo magico e fiabesco.
- ✓ Presenza di un albero-uomo.

Il Signore degli anelli, scritto tra il 1952 e il 1954, è ambientato in una immaginaria "Terra di mezzo", un mondo di pura fantasia in cui convivono elfi, nani, uomini, forze misteriose e magiche, sia buone sia cattive. I protagonisti sono pacifici agricoltori, gli *Hobbit*, piccoli esseri a metà fra i nani e gli uomini. In questo brano da *Il Signore degli anelli*, il luogo è un luogo favoloso: un albero vivente.

Il terreno continuava a essere più pietroso. La luce, forte, e presto videro che si innalzava una parete rocciosa: il fianco di un colle o l'estremità di qualche lungo braccio proteso dalle lontane montagne. Non vi crescevano alberi, e il sole cadeva in pieno sulle cime dei monti. I boschi erano sparsi e immensi, e il terreno era parso grigio e di liscio. I due ragazzi si unirono e si giunsero in un luogo aperto. Intagliata nella roccia c'era una scala di pietra, essendo rozza e disuguale. In alto, quasi sopra gli alberi, un ripiano sovrastato da una rupe a un altro che un po' d'erba e di gramigna² sui bordi

- 1 **fenderst**: spaccarsi, rompersi con formazione di fenditure.
- 2 **gramigna**: erba infestante.
- 3 **ceppo**: quanto resta di un tronco d'albero dopo che è stato segato.

INSTRUMENTOS DE PERSONALIZAÇÃO

- Borracha

INSTRUMENTOS DE PERSONALIZAÇÃO

- Introdução de notas e link na página

Inserisci nota

testo della nota

Annulla

OK

INSTRUMENTO DE SELEÇÃO:
PERMITE MOVER E MODIFICAR
OS OBJETOS NA PÁGINA

► Presta attenzione alle note a lato del brano: ti aiuteranno ad analizzare meglio il **genere fantasy** e come si svolge la narrazione.



Un fischietto magico

Cristiano Demicheli

Ti guido nell'analisi

Sono riportati fatti insoliti e misteriosi e sono citati nomi fantasiosi.

Per accedere all'universo parallelo serve un oggetto magico.

La descrizione del luogo chiuso aumenta il mistero.

Marcus e Anna sono due fratelli che, insieme ai genitori, vivono nella bella villa *La Rosmarina*. La famiglia, tuttavia, ha grossi problemi economici e il padre vuole vendere l'abitazione per trasferirsi in una casa più modesta. Anna e Marcus pensano che un modo per salvare la situazione potrebbe essere ritrovare il misterioso fischietto del nonno - partito da tempo per una lunghissima vacanza - tramite il quale si poteva raggiungere Melasia, la Terra delle Storie Che Devono Ancora Essere Raccontate.

Per anni Marcus si era chiesto che cosa avesse voluto dire il nonno con quello strano discorso. In effetti, negli ultimi tempi il nonno aveva fatto un sacco di discorsi strani, e Marcus aveva finito per convincersi che Melasia fosse solo una fantasia.

Adesso, però, il ricordo fece rinascere in lui una debole speranza. Se lui e Anna avessero trovato il fischietto, se il fischietto d'argento fosse stato davvero la chiave per entrare a Melasia... bene, allora, avrebbero potuto trovare una storia, una bella storia - anzi, la Storia Più Bella del Mondo - e salvare la loro casa!

La stanza del nonno era proprio in cima alla torre, e vi si accedeva attraverso una scala a pioli che conduceva a una botola nel soffitto.

Marcus sollevò la botola e si affacciò per primo nella stanza del nonno. Era molto diversa da come se la ricordava, ma forse era colpa di tutta la polvere che si era accumulata.

1 salvare la casa: con il ricavato della vendita del libro in cui sarebbe stata narrata la storia.

3 Chi è Tumnus?

4 Come si comporta Tumnus con Lucy?

- A Con severità.
B Con diffidenza.

5 Che cos'è Narnia?

2 UTILIZZARE LE CONOSCENZE DELLA NARRAZIONE FANTASY PER ANALIZZARE UN TESTO

6 Quali elementi del racconto fantasy sono presenti in questo racconto?

- A Personaggi con caratteristiche particolari.
B Elementi fantastici che cambiano il modo

ÍCONE CLICÁVEL
PARA A EXECUÇÃO
DOS EXERCÍCIOS
INTERATIVOS

Comprendere i fatti e le azioni dei personaggi - Es. 4 p. 271

4 Come si comporta Tumnus con Lucy?

Con indifferenza.

Con cortesia.

Con diffidenza.

Con severità.

⌂ Cancella

✓ Controlla

8 La descrizione di Tumnus è prevalentemente fisica o psicologica? Motiva la tua risposta.

.....

3 ANALIZZARE ASPETTI LESSICALI E GRAMMATICALI LEGATI AL TESTO

9 Nel testo, il mobile destinato a contenere vestiti e altri oggetti è indicato con tre nomi diversi. Trascrivili.

.....

10 Sostituisci le parole sottolineate con altre (preposizioni, avverbi o congiunzioni) che non cambino il significato della frase.

- a A Lucy le pellicce piacevano tanto.
- b Quello era un bosco e nel bosco c'era un sentiero.
- c A Lucy piacevano le pellicce, perciò si divertiva tanto ad accarezzarle.

Esercizi

GERENTE DOS EXERCÍCIOS

TODOS OS GERENTES APRESENTAM OS RECURSOS REAGRUPADOS PARA AS PRINCIPAIS SEÇÕES DO SUMÁRIO

Attività

Titolo

Pag.

▼ Lasciarsi sorprendere. Incominciare a leggere

Scelta multipla Es.2 p.16 16

Scelta multipla Es.3 p.16 16

Scelta multipla Es.4 p.16 16

Scelta multipla Es.1 p.16 16

Scelta multipla Es.6 p.16 16

Scelta multipla Es.7 p.16 16

Scelta multipla Es.8 p.16 16

Scelta multipla Es.5 p.16 16

Abbinamento Es.14 p.17 17

Scelta multipla Es.1 p.23 23

Scelta multipla Es.2 p.23 23

Scelta multipla Es.3 p.23 23

CLIQUE NO TÍTULO DO EXERCÍCIO PARA EXECUTÁ-LO E IR PARA A PÁGINA DE REFERÊNCIA

Barbalbero

J.R.R. Tolkien

- ✓ Luogo magico e fiabesco.
- ✓ Presenza di un albero-uomo.

Il Signore degli anelli, scritto tra il 1952 e il 1954, è ambientato in una fantastica e immaginaria "Terra di mezzo", un mondo di pura fantasia in cui convivono elfi, nani, uomini, forze misteriose e magiche, sia buone sia cattive. I protagonisti sono pacifici agricoltori, gli *Hobbit*, piccoli esseri a metà fra i nani e gli uomini. In questo brano due di loro, Merry e Pipino, incontrano un essere favoloso: un albero vivente.

Il terreno continuava a salire ripido, e stava diventando sempre più pietroso. La luce, man mano che avanzavano, si faceva più forte, e presto videro che innanzi a loro si ergeva una parete rocciosa: il fianco di un colle o l'estremità di qualche lungo braccio proteso dalle lontane montagne. Non vi crescevano alberi, e il sole cadeva in pieno sulla superficie rocciosa. I rami degli alberi ai suoi piedi erano tesi e immobili, come intenti a cogliere il calore. Là dove tutto era parso grigio e squallido, ora il bosco splendeva di colori bruni e caldi e di lisce cortecce grigio-nere simili a lucida pelle. I tronchi brillavano di un verde fresco come erba tenera: intorno agli *Hobbit* era giunta in anticipo la primavera, o una passeggera visione di essa.

Intagliata nella parete rocciosa vi era qualcosa di simile a una scala: probabilmente naturale, causata dal corrodersi e dal fendersi¹ della pietra, essendo rozza e disuguale. In alto, quasi al livello delle cime degli alberi, un ripiano sovrastato da una rupe a picco. Non vi cresceva altro che un po' d'erba e di gramigna² sui bordi, e un vecchio ceppo³

- fendersi:** spaccarsi, rompersi con formazione di fenditure.
- gramigna:** erba infestante.
- ceppo:** quanto resta di un tronco d'albero dopo che è stato segato.

PLAYER ÁUDIO.
APARECE QUANDO A
AUDIÇÃO É INICIADA

ÍCONE CLICÁVEL
PARA BAIXAR E/OU
INICIAR
OS RECURSOS DE ÁUDIO



Audio

Titolo

Pag.

Lasciarsi sorprendere. Incominciare a leggere

01_Il_buon_vento.mp3

12

02_La_giacca_stregata.mp3

18

03_Lo_zoo_piu_bello_dell'universo.mp3

24

▶ Il testo narrativo letterario

▶ Generi, temi, forme della narrazione

▶ Incontro con l'epica

▶ Incontro con il romanzo

▶ Testi non letterari

▶ Prova Invalsi

GERENTE DOS ÁUDIO

CLIQUE NO ÍCONE PARA
BAIXAR TODOS OS
ÁUDIOS DO VOLUME

CLIQUE NO ÍCONE
PARA BAIXAR OS
ÁUDIOS DO CAPÍTULO

CLIQUE NO ÍCONE PARA
BAIXAR OS ÁUDIOS
INDIVIDUAIS DO VOLUME

CLIQUE NO TÍTULO DO
ÁUDIO PARA ESCUTÁ-LO
E IR PARA A PÁGINA DE
REFERÊNCIA

APÓS A TRANSFERÊNCIA, O
ÍCONE FICA COM A FORMA
DE CESTO (ELIMINA OS
ARQUIVOS DA MEMÓRIA
DO DISPOSITIVO)

Player Video MYLIM



O PLAYER DE VÍDEOS
INTEGRADO SE ABRE APÓS A
TRANSFERÊNCIA E, APÓS O
INÍCIO, PERMITE A ATIVAÇÃO
DO MODO DE TELA CHEIA

Ennio.
• Compalono però anche **espressioni di natura scientifico-filosofica** (ad es. *naturam rerum*) tipiche di questo poema.

SCOPRI +

La parola
all'autore



ÍCONE CLICÁVEL
PARA BAIXAR E/OU
INICIAR
OS RECURSOS DE VÍDEO

Video

GERENTE DOS VÍDEO

Titolo

Pag.

UNITÀ 5. Il verbo

- ▶ 2. Il verbo
- ▶ 3. Le forme del verbo
- ▶ 5. Verbi ausiliari, modali, fraseologici, causativi

6. I modi finiti

Come si forma il congiuntivo?

206

Indicativo o congiuntivo?

31.22%

206

Il condizionale: forma e usi

207

Il condizionale dei giornalisti

207

208

CLIQUE NO TÍTULO DO VÍDEO PARA INICIAR A TRANSFERÊNCIA E IR PARA A PÁGINA DE REFERÊNCIA. UMA BARRA DE AVANÇO INDICA O ESTADO

CLIQUE NO ÍCONE PARA BAIXAR TODOS OS VÍDEOS DO VOLUME

CLIQUE NO ÍCONE PARA BAIXAR OS VÍDEOS DO CAPÍTULO

CLIQUE NO ÍCONE PARA BAIXAR OS VÍDEOS INDIVIDUAIS DO VOLUME

DURANTE A TRANSFERÊNCIA O ÍCONE  INTERROMPE A OPERAÇÃO.

APÓS A TRANSFERÊNCIA, O ÍCONE FICA COM A FORMA DE CESTO (ELIMINA OS ARQUIVOS DA MEMÓRIA DO DISPOSITIVO)

na dei terraioli, ed è sotto la nostra protezione, e ci rimarrà. Chiunque
si sente tentato, lo esulle... meglio a cercarsi un posto
la consegneremo». **GENERALI E**
li fino alle piante dei

**GERENTE DAS NOTAS
INSERIR NA PÁGINA**

Titolo	Data	Pag.
Nota di te...	09/02/17	235
Annotazion...	09/02/17	236

**CLIQUE NO TÍTULO DA
NOTA PARA ABRI-
LA/MODIFICÁ-LA**

Nota di testo
Annota qui i tuoi
appunti

**CLIQUE NA CESTA PARA
ELIMINAR A NOTA**



sembra che voi non figuriate in nes-

GENERALI E METODI Testi

GERENTE DOS LINKS
INSERIDOS NA PÁGINA

Link

Título	Data	Pag.	
sito Loesc...	09/02/17	236	
Portale di...	09/02/17	237	
sito WebTv	09/02/17	238	



CLIQUE NO TÍTULO DO LINK
PARA ABRI-LO/MODIFICÁ-LO

CLIQUE NA CESTA PARA
ELIMINAR O LINK



na dei terraioli, ed è sotto la nostra protezione, e ci rimarrà. Chiunque si senta tentato da quelle mille sovrane farà meglio a cercarsi un posto
135 che non sia né sulla terra né sull'acqua. Noi non la consegneremo».

Lyra si sentì arrossire dalla radice dei capelli fino alle piante dei piedi; Pantalaimon divenne una falena¹³ marroncina per nascondersi. Tutto intorno, gli occhi stavano spostandosi su di lei, che non poté far altro che alzare lo sguardo su Ma Costa, in cerca di rassicurazione.

140 Ma John Faa aveva ripreso a parlare.

«Possiamo parlare quanto vogliamo, ma a chiacchiere non cambieremo un bel nulla. Dobbiamo agire, se vogliamo cambiare le cose. Eccovi un altro fatto concreto: gli Ingoiatori, questi ladri di bambini, sono soliti portare i loro prigionieri in una cittadina del remoto
145 Nord, su nelle terre delle tenebre. Io non so che cosa ci facciano con loro, lassù. Certi dicono che li uccidono, altri dicono cose diverse. Non lo sappiamo.

«Quel che sappiamo è che lo fanno con l'aiuto della polizia dei terraioli e del clero. Tutti i poteri della Terra li stanno aiutando. Ricordatevi bene. Loro sanno quello che sta accadendo, e li aiutano
150 ogni volta che possono.

«Quello che sto per proporre non sarà facile. E ho bisogno della vostra approvazione. La mia proposta è di mandare una banda di gente disposta a combattere lassù al Nord, a recuperare quei ragazzini e a riportarli indietro vivi. Vi propongo di impiegare il nostro
155 oro, in questo, e tutta l'abilità e il coraggio di cui siamo capaci. Sì, Raymond van Gerrit?»

Un uomo fra il pubblico aveva alzato una mano, e John Faa si se-

13 falena: insetto comunemente chiamato "farfalla notturna". Trasformandosi in questo insetto, il daemon dimostra quanto

CONTEÚDOS EXTRA ONLINE, DESCARREGÁVEIS

MATERIAIS DO USUÁRIO

PALESTRAS E Tutores EXECUTÁVEIS ONLINE



Contenuti extra

Tipo Titolo

▼ Il testo narrativo letterario

PPT modificabile - U1_lezione 1

Videolezione - U1_lezione 1

PPT modificabile - U1_lezione 2

Videolezione - U1_lezione 2

PPT modificabile - U1_lezione 3

Videolezione - U1_lezione 3

PPT modificabile - U2_lezione 1

Videolezione - U2_lezione 1

PPT modificabile - U2_lezione 2

Videolezione - U2_lezione 2

OS CONTEÚDOS EXTRA DO LIVRO PRESENTES EM IMPAROSULWEB ESTÃO DIRETAMENTE DISPONÍVEIS PARA SEREM BAIXADOS NA PASTA INTERNA DO MYLIM

CLIQUE NO TÍTULO DOS ARQUIVOS PARA BAIXÁ-LOS/ABRI-LOS



I tuoi file



Per aggiungere nuovi file, trascinali qui.

Oppure selezionali:

Scegli file

File

Data Inserimento

Presentazione

23/08/18 12:05



É POSSÍVEL ADICIONAR ARQUIVOS PESSOAIS, SELECIONANDO-OS NO COMPUTADOR OU ARRASTANDO-OS NA ÁREA DO GERENTE

antasy
nque
posto
o.
e dei
nder-
poté
zione.
cam-
cose.
mbi-
moto
o con
erse.
a dei
o. Ri-
tano
della
da di
agaz-
ostro
ci. Si,
si se-
sono

GENERI E METODI
Testi



Simonetta Damele, Tiziano Franzì

Alberi infiniti vol. A

Loescher - 2017

La narrazione

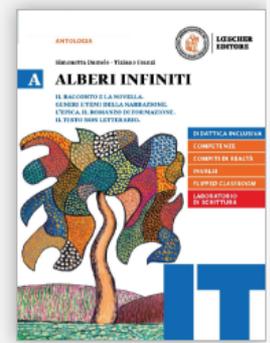
- ▶ Manzoni, Padre Cristoforo e la monaca di Monza Free
- ▶ Levi, La coppia conica
- ▶ Levi, Il lager
- ▶ Calvino, Ersilia, la città itinerante
- ▶ Calvino, Scontro tra due metà Free
- ▶ Calvino, Il gecko

Il metodo

- ▶ Struttura del testo_Salgari, La tigre adrianevalva Free
- ▶ Il tempo e lo spazio_Brown, Errore fatale
- ▶ I personaggi_Kunze, Quindici
- ▶ Narratore, stile_Camilleri, Guardie e ladri

I generi

- ▶ Conrad, Risalire il Congo
- ▶ Foster Wallace, Una cabina troppo pulita
- ▶ Dürrenmatt, Verdetto di morte
- ▶ Chandler, Una lezione per Marlowe
- ▶ Shelley, La creatura
- ▶ Bradbury, Il sorriso



A TECLA SE REFERE À PÁGINA WEB COM O PROSPECTO DAS PALESTRAS E TUTORES QUE PODEM SER UTILIZADOS NA PLATAFORMA EXTERNA WWW.CLOUDSCHOOLING.IT

